

MaxX Trondheim Jazzorkester er:

Oscar Grönberg – keys
Petter Kraft – tenorsax, gitar og vocal
Tomas Järmyr – batterist
Mattis Kleppen - bass
Anja Lauvdal - keys
Kjetil Møster - saxer
Mette Rasmussen – altsax
Mia Marlen Berg - vocal
Thomas Johansson - trompet
Petter Hängsel - trombone
Anton Toorell - gitarer
Ketil Nikolaisen – lyd
Jan Erik Holto - lys

BACKLINE

Keys:

- 4x keyboard krysstativ
- Et lite lavt bord (maks 45cm høyt) til FX og linjemikser
- 2x justerbar trommestol med rundt sete
- 1x Ampeg Classic amp + 4x10" kabinett

Trommer:

Drums (vintage)
Slingerland / Gretsch
22"x14" kick
12"x8" tom
16"x16" floor tom

Hardware (no vintage stands!)

Pearl / Yamaha

All hardware must be in perfect condition.

Hihat stand x1
Snare stand x3
Cymbal stand x3 (2 w/ boom)
Drum stool x1 (round)
Kick drum pedal x1 (Pearl Eliminator)
Carpet

Drum heads

Remo Ambassador Coated or Evans G1 Coated batter heads on all drums, including bass drum.

Gitar:

- Fender Twin '65 Reissue
- Vox AC30
- 2x gitarstaiv til el-gitar
- 1x gitarstaiv til akustisk gitar

Bass:

- Fender showman blackface/silverface, Hiwatt 100 watt topp eller Fender Bassman 130/100watt topp + 15 toms høyttalerkabinett
- Trenger strøm og gitarstativ m/backrest

Sax: 1x Ampeg Classic amp + 4x10" kabinett

TJO MaxX lyd og backline rider – Oktober 2018

11 stødige **notestativ** med hel plate og lys.

Risere som tegnet inn på plot i 40cm og 80cm høyde. Trapp eller rampe opp til 80cm riser i midten bak.

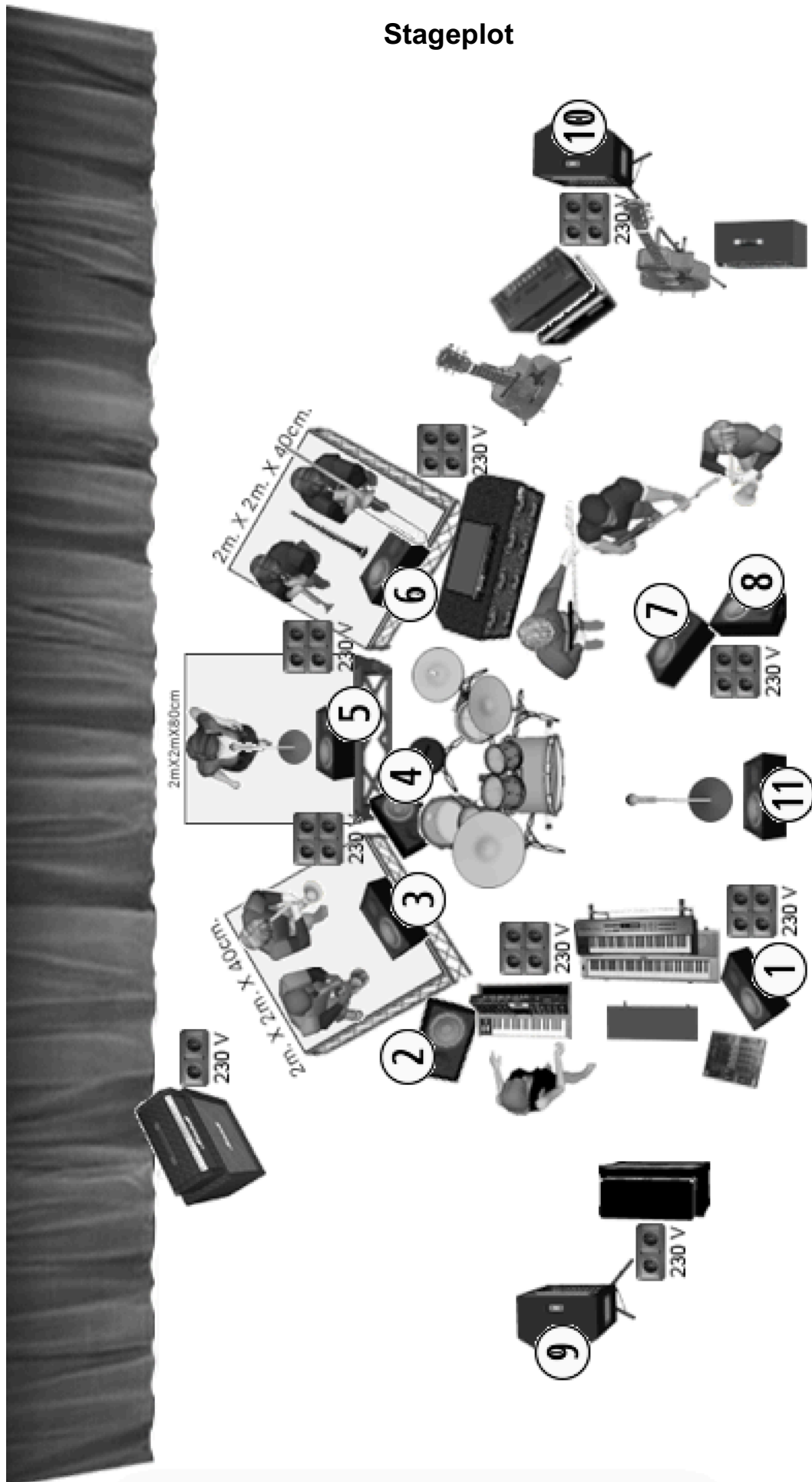
LYDANLEGG

PA: Førsteklasses stereo kvalitets-PA godt tunet til rommet, som spiller fulltone i hele publikumsarealet. Viktig med god dekning og headroom. Anlegget må være uten for mye sus og egenstøy, og viftestøy fra amp-rack like ved scena bør unngås. Hvis det er mulig ønskes sub på egen mono-mating.

FOH: Yamaha QL-5 med 48ch RIO ip stagebox på scena. Treng også levert alt av stativer, mickabler og sceneutlegg. Har med endel mic'er selv.

Monitor: Monitormix på scena. Hyggelig bemannet med serviceinnstilt personell som forstår trøndersk og skånsk. 9x wedge + 2 sidefill på stativ fordelt på 11 programmer på scena + 1 kanal for mon.cue. wedge. Minst mulig monitoring. Ikke legg ting dit før musikerne sier at de treng det. Husk at det er mange på scena – om noen spør om kritisk mye av en ting, vil det mest sannsynlig gå ut over lyttesituasjonen til andre. I sidefill ønsker de en mix m/litt klang for å skape rom og inntrykk av lydbildet ut.. Det kan være en i ide og legge litt klang av blåserne (ca. 1,4 sek decay), og ikke direktelyden av dem. Alt dette handler om balansegang, og god monitormiks er helt avgjørende for å få til samspill og godt sluttresultat ut i salen.

Stageplot



TJO MaxX lyd og backline rider – Oktober 2018

Inputliste

CH	INPUT	Mic	Stativ	Hvor
1	BD	B52	LG	
2	BD slagskinn	DPA2011	VLG	
3	SN	ATM450	LG	
4	SN und	e604	clip	
5	HH	SM57	LG	
6	Rtom	e604	clip	
7	FLT	e604	clip	
8	OH1 L	KM184	HG	
9	OH1 R	KM184	HG	
10	skrap	DPA4011	LG	
11	Bass Di	Activ Di	-	
12	Bass amp	N/D468	LG	
13	Electron L	Activ Di	-	Anja
14	Electron L	Activ Di	-	Anja
15	Moog L	Activ Di	-	Anja
16	Moog R	Activ Di	-	Anja
17	OP-1	Activ Di	-	Anja
18	Baryton Sax	U87	HG	Kjetil
19	Sax amp	SM57	LG	Kjetil
20	Alt sax	U87	HG	Mette
21	Trompet	MD441	HG	
22	Trombone	MD441	HG	
23	Voc FX	D:Facto II	HG	Mia
24	Voc dry	hard split fra 23	-	
25	Key mix L	Activ Di	-	Oscar
26	Key mix R	Activ Di	LG	Oscar
27	Key amp	N/D468	LG	Oscar
28	Tenor sax	U87	HG	Petter
29	GTR amp	e906	LG	Anton
30	GTR amp	SM57	LG	Petter
31	Voc	Beta 58	HG	Oscar
32	Voc	Beta 58	HG	Petter
33	Publik L	Cond L	HG	SR
34	Publik R	Cond R	HG	SL
35	ak. GTR	Schertler	-	Anton
36	ak. GTR	DPA 4011	LG	Anton
37	Solist	U47	HG	
38	Voc mon	soft-split fra ch. 23	-	
39				
40	TB to stage	mic med enkel	-	FOH
41/42	Laptop	via Dante	-	FOH
43/44	Fet klang	Lex 300/480	-	FOH
45/46	Rom	tc 4000	-	FOH
47/48	FX	tc 2000	-	FOH
Stativ:	12 lave m/bom			
	12 høye m/bom			
	1 lavt bordstativ			