

TRONDHEIM JAZZORKESTER m SKRAP

Produksjonsrider sommer 2017

NB! Ved problemer med å oppfylle denne rider, skal det tas kontakt med produksjonens lydtekniker for avtale om alternative løsninger i god tid før konsertdato.

Vi ber om forståelse for at arrangør ikke bør foreta valg som avviker fra denne rider uten å klarere dette med artist/tekniker. Slike valg vil kunne forsinke produksjonen betydelig, og i verste fall gjøre produksjonen umulig å gjennomføre.

NB! Merker og typer på lydutstyr må betraktes som retningsgivende, og ikke som absolutte behov. Ved andre løsninger enn angitt i rider, bes det om at det tas kontakt som over, for avklaring.

UTSTYRSKVALITET O.A:

Det lydtekniske utstyret til denne konsertene skal være av høy kvalitet, og være tilpasset lokalets størrelse. Jevn dekning, med god taletydighet i hele lokalet er av høy prioritet. Anlegget må kunne gjengi uforvrent lyd ved 110 dBA, i mikseposisjon. Miksebordet skal plasseres i sentral posisjon i publikumsområdet slik at god kontroll med lydproduksjonen er mulig. Utstyret skal være rigget og testet av lokal systemtekniker før avtalt lydprøvetidspunkt. Anleggets systemtekniker må følge hele produksjonen og være tilgjengelig for produksjonens egen tekniker under lydprøver og konsert.

LYDSYSTEM:

Foretrukkede systemer: Adamson S10/E12/E15 med S119 eller E219 subber.

Alcons LR28-BC543/BF181 mk II.

L'acoustics Kudo/Kara/Arcs – SB 28/18.

Vi ønsker også å ha bakhøytalere (quadrafonisk) i lokalet. Dette trenger ikke å være mer avansert enn et par aktive høyttalere på stativ. Outputs til disse vil være ved FOH.

Ved plassering av høyttalere, skal dekning av alle publikumsområder være av høy prioritet.

MIKSER FOH:

Vi har med egen mikser; Avid S3LX. Med Stage16 bokser på scenen. Disse har xlr inputs.

Og trenger å få levert to cat5 kabler fra scene til FOH. Max lengde 100m.

Samt to stødige keyboardstativer til å ha mikseren på. Foretrukket K&M.

MONITORSYSTEM:

Vi trenger å få levert monitormikser, med en hyggelig og kvalifisert tekniker til å avvikle monitor.

Det er behov for min 10 gode monitorer, på 8 separate kurser.

Og to komplette stereo IEM systemer. Foretrukket Shure PSM1000/900.

Splitt mellom FOH og monitor må selvfølgelig også besørges.

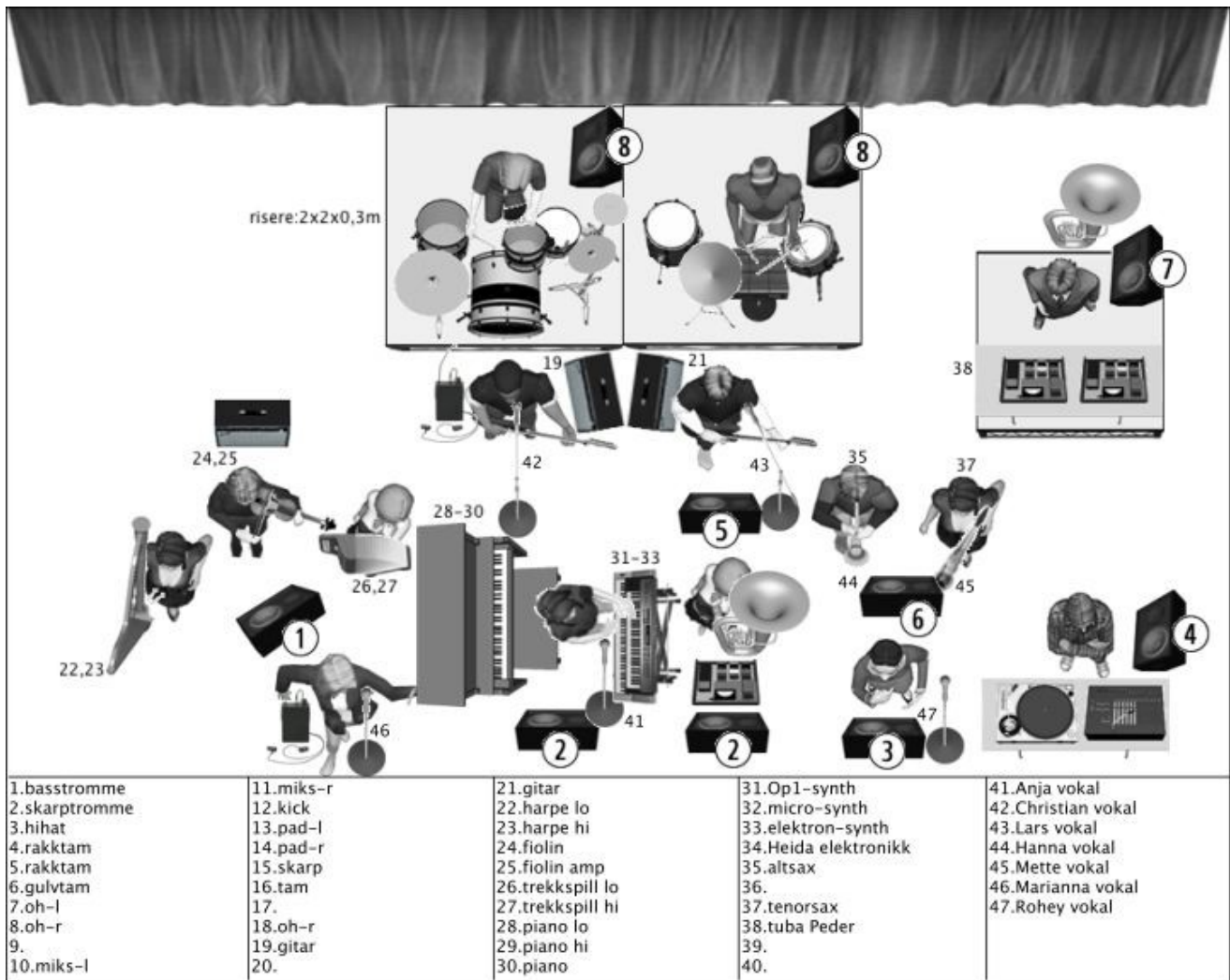
INPUTLISTE:

1	Basstromme	Beta 91A*	
2	Skarptromme	PL35*	Clip*
3	Hihat	Beta 181*	Clip*
4	Rakktam	ATM350*	Clip*
5	Rakktam	ATM350*	Clip
6	Gulvtam	ATM350*	Clip*
7	Oh-L	Km 184	Stort m.galge
8	Oh-R	Km 184	Stort m.galge
9			
10	Mix-L	XLR	
11	Mix-R	XLR	
12	Kick	Aktiv DI	
13	Pad-L	Aktiv DI	
14	Pad-R	Aktiv DI	
15	Skarp	PL35*	Clip*
16	Tam	ATM350*	Clip*
17			
18	Oh-R	Km 184	Stort m.galge
19	Gitar Christian	AE3000*	Lite m.galge
20			
21	Gitar Lars	AE3000*	Lite m.galge
22	Harpe lo	Aktiv DI	
23	Harpe hi	Aktiv DI	
24	Fiolin	Aktiv DI	
25	Fiolin amp	e-906	Lite m.galge
26	Trekkspill lo	Beta 58a	Stort m.galge
27	Trekkspill hi	Beta 58a	Stort m.galge
28	Piano lo	Sm 57	Lite m.galge
29	Piano hi	Sm 57	Lite m.galge
30	Piano	AKG C411*	Clip*
31	Op1-synth	Aktiv DI	
32	MicroKorg-synth	Aktiv DI	
33	Elektron-synth	Aktiv DI	
34	Heida elektronikk	Aktiv DI	
35	Altsax	Aktiv DI	
36		MKH40	Stort m.galge
37	Altsax	MKH40	Stort m.galge
38	Tuba Peder	Aktiv DI	
39			
40			
41	Anja vokal	Beta 58a	Stort m.galge
42	Christian vokal	Beta 58a	Stort m.galge
43	Lars vokal	Beta 58a	Stort m.galge
44	Hanna vokal	Beta 58a	Stort m.galge
45	Mette vokal	Beta 58a	Stort m.galge
46	Marianna vokal	KSM9HS*	Stort m.galge
47	Rohey vokal	KSM9HS	Stort m.galge

De åpne hullene i patchen er der for å tilpasse showfil, etter at kanaler har blitt tatt bort.

*Vi har med.

STAGEPLOT:



BACKLINE/DIV:

Dette er backline og rekvisitter vi trenger å få levert:

Hans Hulbækmo, trommer:	Akustisk trommesett. 20 basstromme, 10 og 12 tam, 16 gølvtam, 14 skarp og 4 cymbalstativ, trommestol, hihatstativ, basstromme pedal o.s.v
Eivind Helgerød:	Floor tom 16" med Coated skinn. Skarp 12" med Coated skinn. 2 stk skarp stativ Hihat stativ Trommestol 3 cymbal stativ.
Christian Winther, gitar:	Type Fender rør, el lign.
Adrian L. Wade, Fiolin:	Fender twin 65, eller deluxe reverb.
Julie Rokseth, harpe:	Akustisk harpe m.innebygd pickup.
Peder Simonsen, tuba elektronikk:	Bord min 1m X 1,5m.
Kyrre Laastad, elektronikk:	Mackie 1202 eller 1402-mikser. Et lite bord.
Anja Lauvdal, tangenter:	Et akustisk piano. To keyboardstativer.
Heida, tuba fx:	Et keyboardstativ.